



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“TAREAS PARA LA ANIMACIÓN Y LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.”

AUTORIA FRANCISCO MANUEL DE LA CRUZ NOGALES
TEMÁTICA LECTURA
ETAPA EP

Resumen

La falta de motivación por parte de los alumnos para afrontar la lectura, supone un grave problema que deriva, en muchas ocasiones, en fracaso escolar. Así pues, a lo largo de este artículo vamos a explicar algunas tareas o actividades que se pueden utilizar en Educación Primaria y que tienen como objetivo incrementar la motivación de la lectura en el alumnado.

Palabras clave

Motivación, lectura, tareas, actividades, biblioteca escolar, buzón de sugerencias, historias olvidadas, biblioteca laboratorio, lecturas encadenadas.

1. ¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN Y CÓMO PODEMOS MOTIVAR A TRAVÉS DE LA LECTURA?.

Hoy en día, los estudiantes viven en un entorno estresante. No sólo tienen muchas asignaturas en el colegio sino que, además, muchos de ellos realizan actividades extraescolares y a veces padres y profesores nos olvidamos de que son niños y les exigimos como adultos. Además, un sistema educativo en el que el alumno sufre pruebas y cambios constantes desde los 16 años demanda una motivación para el estudio, que, a veces, pierden.

Dando por supuesto que la motivación es necesaria para el aprendizaje, una de sus consecuencias es que el aprendizaje se inhibirá cuando haya una falta de motivación.

El término motivación se usa en contextos donde el estudiante constantemente se enfrenta a retos nuevos y desconocidos. El estudiante motivado se suele considerar fiel, positivo y activo, siempre interesado en los aspectos del conocimiento por llegar, mientras que el alumno no motivado puede llegar a considerarse, incluso por algunos agentes educativos, como "carne de cañón", ya que termina siendo un elemento disruptivo en el aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

La motivación por parte de los alumnos es fundamental y al profesor, en general, le da igual la razón por la que el alumno está motivado, lo importante es que lo esté. Sin embargo, realmente, no es verdad que a todos los alumnos motivados les guste la asignatura. Hay grados de atracción de la asignatura, influye el material que el profesor entrega, influye el grado de implicación del profesor y, por supuesto, el estado personal del alumno.

En resumen, podemos definir "motivar" o "animar" como la "potenciación de todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo y, en nuestro caso, hacia el fomento de la actividad lectora en nuestros alumnos".

1.1. Tipos de motivación

Hay dos tipos principales de motivación:

Por un lado, la motivación extrínseca se controla por la esperanza de una recompensa o por alcanzar un objetivo que realmente, en sí, no es importante para el individuo. El típico ejemplo en el aula es el de los estudiantes que continúan sus estudios sólo por obtener la titulación, o cuando se recompensa a un niño que ha comido bien con chocolate o golosinas.

Por otro lado, la motivación intrínseca es natural y se forma por la voluntad interna de la persona. La motivación intrínseca se representaría por la típica persona que le encanta la numismática y colecciona monedas porque lo encuentra divertido.

Para algunos autores no existe una diferencia sustancial entre una y otra, ya que ambas buscan algo: el tener éxito en lo que se hace, sin realmente importar si lo que va a recibir el sujeto en cuestión es una recompensa, o el mero hecho de la felicidad de haber conseguido algo.

La motivación intrínseca es fundamental en el aprendizaje. Los profesores debemos estudiar a nuestros alumnos en relación a sus necesidades e intereses. La motivación se origina con la curiosidad que hace que el estudiante esté dispuesto a aprender, entender y experimentar cosas nuevas. Esta motivación intrínseca constituya la mejor forma de aprendizaje y la más efectiva. La motivación extrínseca es también importante, ya que un estudiante podría trabajar más duro por mejorar una nota, pero si al final lo que queremos es que el alumno desarrolle una capacidad de aprender a aprender, deberíamos animarle a que sienta curiosidad, animarle a que investigue, y animarle a autoprovocarse el éxito por medio del trabajo, es decir, a animarle a desarrollar su motivación intrínseca.

Un estudio de Suecia indicaba que sólo el 50 por ciento de los estudiantes en este país pensaba que la mayoría de los profesores eran capaces de motivar e inspirarles (*Attityder till skolan* 2000). En este estudio, los estudiantes de los cursos superiores de secundaria eran especialmente críticos hacia sus profesores con respecto a la motivación.

Este punto de vista debería hacernos reflexionar sobre cómo animar y motivar a nuestros estudiantes. Debemos hacer que se sientan partícipes de su educación, de su aprendizaje y, sobre todo, de que sientan que lo que hacen, lo que aprenden y para lo que se preparan, tiene sentido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

1.2. ¿Cómo motivar a los estudiantes a través de la lectura?

Ésta es una de las preguntas que muchos profesores se plantean a lo largo de su vida docente, ya que una clase motivada es una clase poco problemática. Por desgracia no hay una respuesta que sirva para todo tipo de clases y todo tipo de estudiantes, en general es el profesor el que debe sentir el pulso de la clase, ser flexible y adaptarse a la realidad del momento.

Sin embargo, consideramos que hay una serie de premisas básicas para despertar la motivación de los alumnos.

1.2.1. Mostrar entusiasmo.

Un profesor que se apasiona con lo que dice o explica, capta la atención del alumno. El entusiasmo del profesor es siempre necesario. Muchos autores piensan que es más importante en las primeras etapas del niño, porque no tiene la motivación extrínseca de su futuro o su orientación laboral dependiente de unas notas. Sin embargo, por mucho que esta motivación sea importante, si no transmitimos también una ilusión por lo que comunicamos, aunque nos estemos dirigiendo a gente adulta, lo único que conseguiremos es que nuestro alumnos abandonen el aprendizaje.

Debemos, por lo tanto, seleccionar el material con el que nos sintamos cómodos, que nos apasione, que nos motive, y que nos llene como profesores porque, si lo hacemos así, los alumnos lo percibirán y, por lo tanto, se contagiarán de nuestra pasión.

1.2.2. Proporcionar objetivos claros.

Uno de los criterios esenciales para motivar a los estudiantes (y, por supuesto, para evaluarlos posteriormente) es una serie de objetivos de aprendizaje claros. Si el estudiante sabe qué objetivos debe alcanzar, puede trabajar en una dirección, sin sentir que va dando tumbos y, cuanto más pequeños son los estudiantes, más desmenuzados tienen que estar los objetivos. No podemos mandar a un niño de 2º de primaria que nos haga directamente un trabajo o que comente directamente un libro. Si esa tarea de comentar un libro la dividimos en subtareas, con sus correspondientes objetivos, el alumno tendrá muchas menos dificultades en completarlas y, por lo tanto, estará mucho más satisfecho consigo mismo y con la asignatura.

1.2.3. Mostrar la importancia de lo leído.

Los ejemplos que enlacen el aprendizaje a las experiencias de los estudiantes son cruciales para aprender y para motivar. Es necesario remarcar lo que es importante para nosotros y lo que es importante para nuestros alumnos. Por esta razón, una tarea que puede acercar posturas es discutir y dar ideas de lo que es importante y lo que no lo es. Esta tarea es una estrategia para que los alumnos reflexionen sobre lo que están aprendiendo, para que nos muestren su concepción de la vida y la podamos contraponer a la nuestra. Solamente sabiendo qué es importante para ellos y marcando lo que es importante para nosotros, podremos acercar a los alumnos a nuestra pasión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

1.2.4. Relación entre lo leído y su vida.

El desarrollo de la sociedad demanda un cambio de concepción de la educación. Los cambios tan rápidos de la segunda mitad del siglo XX se pueden tildar incluso de radicales, porque todos los aspectos de la vida se están modificando a pasos agigantados, y la posibilidad de tener contacto con otros países y culturas se ha incrementado considerablemente como resultado del desarrollo en las comunicaciones.

Hoy en día, los medios audiovisuales están más que integrados en la vida diaria. La televisión o incluso Internet están ya en los móviles. Las noticias y la información sobre lo que pasa en el mundo nos llega inmediatamente. Estos cambios tienen su reflejo en el tiempo libre de los alumnos. Cuando la generación que hoy tiene 38-40 años estaba en el colegio y llegaba a casa por la tarde, se encontraba "la carta de ajuste"; por la mañana no había televisión cuando los niños desayunaban mientras que ahora, con canales temáticos, un niño puede ver la televisión 24 horas al día.

Una diferencia, por ejemplo, entre los países nórdicos y España, es que en los países nórdicos los estudiantes tienen un mayor contacto con la lengua inglesa que los españoles fuera de la escuela, por ejemplo, ven la televisión en inglés, y eso supone que practican inglés un 55% más que los españoles. La influencia de los medios es tal que, al igual que los niños aprenden más o menos inglés en función del tipo de programas de televisión que ven, los niños leen más o menos dependiendo de los medios de comunicación que les rodean.

1.2.5. Variedad.

Todos los estudiantes aprenden de forma diferente y, por lo tanto, necesitamos una gran variedad de formas de trabajar. Hay muchas formas de crear variedad, el profesor puede cambiar el contenido, cambiar la forma de trabajar (por ejemplo, en grupos) el material a utilizar y cómo se aprecian sus logros.

El entorno social de los estudiantes cambia el gusto por la lectura. Este entorno les provoca diferentes expectativas y marca los valores referentes a la escuela y a la educación. Esto hace que los grupos de estudiantes, a veces, sean heterogéneos y juega un papel crucial sobre cómo se comportan en la escuela. De este modo, cuando no se cambia de tarea durante mucho tiempo, los alumnos se cansan y reflejan en clase esta falta de variedad en las tareas. Cuando los estudiantes describen la enseñanza con lenguaje aburrido, a menudo es porque la clase es previsible, y el modelo de enseñanza-aprendizaje es un patrón repetido: los alumnos quieren variedad.

Sin embargo, la variedad no es suficiente. La clase tiene que estar preparada cuidadosamente para que, en primer lugar no se agobien, sino que sea motivante, y es el profesor el que decide, en último término, si el ejercicio lo controla él o lo controla el alumno, si éste está motivado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

2. TAREAS PARA MOTIVAR LA LECTURA

Una de las funciones más importantes del profesor que anima a la lectura es la de generador de tareas que motiven a los alumnos para leer. Esta generación o uso de tareas creadas por otros se debe realizar desde el conocimiento de la clase, teniendo en cuenta las inquietudes y los intereses de los alumnos.

Las tareas que se planteen el profesor deben estar sujetas a un proceso muy concienzudo de planificación y programación, pero, sobre todo, tienen que estar metidas dentro de una reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje que queremos usar y una metodología seleccionada.

La animación a la lectura no se puede basar en el proceso de "aquí te pillo aquí te mato", no se pueden realizar tareas una detrás de otra para crear el interés y luego no realizarlas para controlar si se ha leído o no.

El proceso por el que conseguimos que los alumnos desarrollen un gusto por la lectura es un proceso lento pero reconfortante y para ello debemos graduar las tareas que les obligue a leer sin traumas y haciéndolo divertido.

En este curso hemos seleccionado dos ejes a la hora de clasificar las tareas
De acuerdo con el modo de actuación del alumno con respecto al fragmento de lectura

- 1) Cuantitativas
- 2) Cualitativas

De acuerdo con el momento de actuación del alumno con respecto al fragmento

- 1) Antes de la lectura
- 2) Durante la lectura
- 3) Después de la lectura

O si tomamos el curso como escala:

- 1) Tareas a corto plazo
- 2) Tareas a largo plazo

2.1. Tareas referidas al modo de realización.

Como hemos mencionado anteriormente, podemos clasificar tareas con respecto al modo en el que los alumnos actuarán. De esta forma, habrá tareas en las que el alumno actuará de forma medible, es decir, tendrá que realizar algo verificable con una escala numérica mientras que habrá otras tareas que se comprobarán con bandas de corrección ya que la escala numérica será insuficiente.

Tareas cuantitativas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Concurso de citas literarias: Se pone semanalmente, en el tablón de anuncios, una cita de una obra literaria. Los alumnos tienen esa semana para buscar información del autor, la obra, el movimiento literario así como aquellas características que deseamos trabajar y la introducen en una urna. Al final del periodo deseado (tres o cuatro semanas) se publican los ganadores.

- El tiempo es oro: Llevamos a los alumnos a la biblioteca y allí les damos pistas para que encuentren un personaje una ciudad, una fecha o lo que queramos. Un posible enunciado sería este:
En 1895 un escritor fue condenado por libelo a la cárcel de Reading.
Este escritor tenía una relación homosexual con el hijo de un marques que escribió las reglas de un deporte amateur. ¿Quién fue el primer español campeón del mundo de ese deporte ?

Tareas cualitativas

- Los hombres poema. Los chicos se aprenden un poema y viven durante un rato como si ellos mismos fueran el poema. Lo recitan a sus compañeros
- Apadrinamiento de libros. Los chicos seleccionan un libro que hace mucho tiempo que no se lee y tras su lectura intentan recomendarlo a los demás ensalzando sus virtudes.

2.2. Tareas referidas al momento de realización

Hay una serie de tareas que tienen como eje el momento en el que se realizan con respecto a la lectura, entre ellas podemos destacar:

- 1) Tareas antes de la lectura
- 2) Tareas realizadas mientras se lee
- 3) Tareas realizadas después de la lectura.

2.2.1. Tareas previas a la lectura.

Las tareas previas a la lectura sirven como calentamiento o introducción del tema. Entre estas actividades destacamos:

- Dejar fragmentos de la obra en el tablón de anuncios, por las mesas etc.
- Ver un fragmento de la obra en video
- Buscar información sobre la situación social o cultural del momento en el que se escribió.
- Usar la geografía para situar la obra

2.2.2. Tareas mientras se está leyendo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Tareas de lectura en voz alta. Muchas veces nos encontramos que los alumnos pueden entender lo que leen pero no respetan los signos de puntuación con la entonación hacia arriba en comas o puntos y coma y hacia abajo en los puntos.

- Tareas de predicción de lo que va a venir a continuación con debates del por qué de la situación que se podía hacer para haberlo evitado, qué crees que ocurrirá por qué el personaje se comporta así etc

- Tareas de Rol Play en la que cada uno da libertad a un personaje para que evolucione como cree que tiene que evolucionar al margen de lo que dice la lectura

2.2.3. Tareas para después de la lectura

- Resúmenes, debates puntos a favor y puntos en contra. A los chicos les gusta hablar más que escribir, por lo tanto los debates son enriquecedores (sobre todo si el profesor los sabe dirigir).

- Representaciones adaptadas de la obra. Una vez acabada la obra los alumnos pueden representarla delante de sus compañeros.

- Cambia el final. Por grupos pueden cambiar el final explicando las consecuencias que tendría para los diferentes personajes el cambio de final.

2.3. Otras tareas para realizar en clase

Aparte de las tareas expuestas anteriormente hemos seleccionado, a modo de ejemplo una serie de tareas que pueden amenizar la lectura en nuestros alumnos.

Todas ellas se podrían clasificar de una forma u otra pero hemos preferido agruparlas en este apartado como una miscelánea de ideas.

2.3.1. Rincón del lector

- Colocar bandejas en distintos lugares del centro por donde pasen muchos alumnos.
- Se dejan en las bandejas fotocopias de temas atractivos para ellos, según la edad. Pueden ser textos, crucigramas, sopas de letras, adivinanzas, refranes, críticas de películas, de libros, etc. Podemos usar papel de colores.
- Se pone bien grande “COGE UNA, ES GRATIS”.
- Se pueden poner flechas por los pasillos que marquen el camino y digan “RINCÓN DEL LECTOR ”.
- Se pueden dejar copias en distintos idiomas. Para ello, podemos usar bandejas diferentes, e identificarlas simplemente con las banderas de los distintos países



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

2.3.2. Poemas acertijos y refranes

- Se dejan poemas, rimas, refranes, acertijos o adivinanzas, chistes, etc. por las mesas de entrada, o en tabloneros o paredes, de modo casual.
- También se pueden poner por las clases, como frases del día, en pósters en grande...
- Se pueden hacer de colores y letras atractivos, o con dibujos que llamen la atención o escenifiquen el tema en cuestión.
- En centros bilingües se puede poner otros idiomas

2.3.3. Tabloneros en la entrada

- Cada semana se encarga a un grupo de alumnos que decoren el tablón con un tema que ellos eligen, que puede ser según la época del año (estaciones, meses, días de la semana...), con algún tema que estén estudiando en ese momento, con festividades españolas (Navidad, carnaval, día de la Constitución...) o extranjeras (día de San Jorge, día de Acción de Gracias, etc.), etc. También puede ser sobre temas de actualidad (elecciones, vacaciones, etc.), o sobre temas que a ellos les interesen (violencia en el centro, drogas, video juegos, etc.)
- Otra alternativa para elegir el tema es habilitar un buzón de sugerencias, y que elijan al azar un tema de los que se hayan sugerido.
- Pueden ilustrarlos con fotos o dibujos, con textos, con recortes, etc.
- Puede haber un premio al mejor tablón a final de curso, por votación popular.

2.3.4. Buzón de sugerencias

- Las sugerencias son otro modo de expresarse.
- Habría que poner alguna condición, como que sean constructivas, sinceras o anónimas, del tipo " Me gustaría que hubiera más espacios verdes en el colegio".
- Las sugerencias se pueden mandar también por correo electrónico, incluso por SMS.
- Se puede hacer luego un patchwork con todas ellas y repartirlo en forma de fotocopias

2.3.5. Biblioteca laboratorio

Se les pide que averigüen el título de la obra y quién la escribió, dándoles una serie de pistas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Pueden trabajar en grupos o individualmente consultando obras de la biblioteca o Internet, y entregar la respuesta al profesor, que les dará una nueva ficha en cuanto acaben

- Gana el grupo o alumno que ha conseguido resolver más fichas

2.3.6. Bingo

- El profesor prepara cartulinas para los alumnos, con fotos de autores y títulos de obras.

- Alguien (el profesor, un alumno voluntario...) va sacando de una bolsa las fichas, que tienen la foto del autor, o el título de la obra, así como las respuestas.

- Si saca la foto del autor, puede decir, por ejemplo: "Escribió Hamlet". En cuanto alguien diga ¡William Shakespeare!, se muestra la foto, y todos los que la tienen en su cartulina, ponen una ficha encima.

- Si saca la ficha con el título de la obra, dirá: "la escribió Mark Twain". En cuanto alguien diga el título de la obra, por ejemplo, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, todos los que la tengan en su cartulina pondrán una ficha encima.

- Gana el bingo el que complete antes la cartulina.

2.3.7. Las historias olvidadas

En esta tarea se necesita la implicación de los padres y sirve para comprobar que las tradiciones orales formaban una cultura común, e incluso comprobar que en diferentes culturas existen tradiciones poemas o canciones similares.

- Los abuelos o los padres cuentan algún cuento, canción popular o poema que se contara cuando eran niños

- Los alumnos los traen y comparan con los de sus compañeros.

- Se buscan en Internet para comprobar si existen otras versiones.

- Se recopilan todos en un libro

2.3.8. Bibliotecarios por un día

Se puede intentar realizar un convenio con la biblioteca del pueblo o una biblioteca de la ciudad en donde residan los estudiantes. Si hubiera mucha dificultad y en el centro hubiera biblioteca lo podrían realizar en la biblioteca del centro.

El objetivo de esta actividad es que comprendan y se den cuenta de la importancia de cuidar los libros como patrimonio de una comunidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

2.3.9. Lectura encadenada (ininterrumpida de una obra)

Ya tradicional el día del libro con el Quijote, se puede extrapolar a un centro durante la semana cultural. Se puede implicar a los padres y hacerles participar cuando acaba la jornada escolar en el centro.

2.3.10. Apadrinamiento / amadrinamiento de un libro

El apadrinamiento o amadrinamiento lector se considera desde diferentes puntos de vista en relación a la animación a la lectura. Por un lado tenemos el apadrinamiento de un libro (aquel libro difícil o poco atrayente) del que se muestra sus puntos positivos a los demás para ver si es más leído.

Por otro lado, está el apadrinamiento de lectores en el que los alumnos de los cursos superiores guían a los niños pequeños en el desarrollo de la lectura, así estos niños mayores cuentan cuentos a los pequeños, leen con ellos etc. De este modo los niños se convierten en maestros y guías de los pequeños potenciando el aspecto social de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Doménech, C. (1994). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Popular.
- J. Villegas e Iglesias, Y. (1997). *Animación y libros: ferias y exposiciones creativas en torno al libro*. Madrid: C.C.S.
- Sarto, M.(1998). *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: S. M.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Francisco Manuel de la Cruz Nogales
 - Centro, localidad, provincia: Gerena, Sevilla
 - E-MAIL: delacruznogales@hotmail.com